

CULTURA

LIBROS

Miércoles, 18 de enero de 2006

'El enigma Goya', arquitectura de la genialidad a escala humana

Manuel Ayllón desciende a lo más profundo del alma del artista

Lo más sorprendente de 'El enigma Goya' no es la intensidad narrativa, ni el depurado estilo, ni la prolija información que aporta sobre el momento histórico y la vida del artista, sino la profundidad de su mensaje. Manuel Ayllón desciende a las cavernas del genio en busca de su naturaleza humana, y lo que encuentra es más genialidad. Rendido a esa evidencia, el autor despoja al hombre de su propio mito y le muestra en toda su dimensión humana, la cual es, en sí misma, superior. Convoca a los monstruos de la razón y se conjura para diseccionar el alma del hombre a partir de sus actos. Goya aparece así en toda su majestad sin perder ni un ápice de su enorme humanidad.



Visita. Manuel Ayllón se dejó caer por Valencia para promocionar 'El enigma Goya', una novela histórica en la que el artista de Fuendetodos se convierte en el auténtico cronista de su propia vida.

“

El escritor logra en esta obra aunar con maestría un prolijo retrato de la época histórica y de la vida del pintor con la intensidad literaria de las buenas novelas de intriga y misterio

”

Ir más allá de la dimensión pictórica de Goya” como confiesa el autor ha sido para el escritor una aventura de más de cinco años de arduo trabajo. El resultado es esta obra, publicada por la editorial Styria, en la que se aúnan la crónica histórica con la creación literaria, siendo el genio del aragonés el cemento que amalgama esta brillante novela.

En sus más de 400 páginas 'El enigma Goya' conduce al lector por los vericuetos de la Historia y el Arte, lo invita a

entrar en los secretos de la corte presuntamente ilustrada, a saber de las intrigas palaciegas, a vivir el dilema de un pueblo perdido entre la tradición y el progreso de las Luces, a sentir olores, sabores y texturas de tan minuciosas como son las descripciones que obra Ayllón.

Y todo impreso de una intensidad narrativa que envuelve al lector, rendido ante una trama enigmática, oscura a veces, otras exhuberante, sórdida y siempre interesante.

Ayllón cuenta que fue la personalidad de Goya la que le movió a construir la que, quizás sea su más curiosa arquitectura. Una personalidad inabarcable como la del genio de Fuendetodos, estimulada por la misteriosa peculiaridad de haber sido enterrado sin cabeza, impulsó a Ayllón a escribir el magnífico fresco de una época tan crucial como desconocida.

Rendido a los encantos del que considera el “pintor de pintores, un adelantado a su tiempo con cuya obra antici-

pó muchos de los movimientos pictóricos por venir”, Ayllón se convierte en más que un mero biógrafo del artista. Pues su intención es entender a la persona, diseccionar su espíritu, sentir el dolor como el lo sintió, sufrir los embates de la locura como él los sufrió y, así, lograr llegar a la esencia del genio, a su ser primordial, a lo que ha hecho a Goya inmortal.

REDACCION
ANTONIO J. LIBERO
FOTOGRAFIA
MIGUEL ANGEL POLO