

# Javier Sierra habla esta tarde en Teruel de Leonardo y de la herejía cátara

El periodista y escritor desvelará en el ciclo de Artes y Letras de HERALDO los misterios de su novela "La cena secreta"

ZARAGOZA. El Ciclo de Conferencias de Artes y Letras, que organiza HERALDO en su 110 aniversario, se traslada hoy a Teruel, en concreto al salón del Ayuntamiento de la ciudad madriñera. El escritor e historiador Javier Sierra (nacido en Teruel en 1971) y afincado ahora en Málaga) pronunciará a las 20.00 una conferencia sobre "La fe secreta de Leonardo da Vinci", tema estrechamente vinculado a su última y exitosa novela "La cena secreta" (Plaza & Janés, 2004; finalista del III Premio de Novela "Ciudad de Torrevieja"), que ha sido vendida a 28 países de todo el mundo. Ha tenido un enorme éxito en Italia, con polvareda de polémica incluida (Javier Sierra fue presentado como "el anti Dan Brown"), y tendrá en Estados Unidos una salida inicial de 500.000 ejemplares y un pago de anticipo de derechos de autor de medio millón de euros.

Javier Sierra vivió en Teruel hasta los quince años con sus padres, que acudirán a la conferencia de esta tarde, y luego se tras-

ladó a Vinaroz, y de ahí a Madrid, donde ha afianzado su carrera y se ha convertido no sólo en un sólido narrador de novela histórica sino en un experto en enigmas de todos los tiempos y países.

**El arte, los cátaros, la herejía**  
Javier Sierra explicó en estas mismas páginas que "La cena secreta" nació de la convicción de que el arte "poseía un código, un credo, una idea, una historia. El propio Leonardo da Vinci con su obra "La última cena", realizada entre 1495 y 1498 para el refectorio de la iglesia dominica de Santa Maria delle Grazie de Milán, quiso crear una suerte de adivinanza, de narración oculta. Ese cuadro es un acertijo desde su concepción. Y yo quería escribir un libro que ayudase al lector contemporáneo a leer, a interpretar la obra de arte".

Javier Sierra investigó la trama de su libro, relacionado con lo que se ha llamado "la herejía cátara de Leonardo", durante tres años: estuvo en Milán, Florencia y Roma. Intentó esclarecer algu-



Javier Sierra, HERALDO

## Las maletas del fabulador

Javier Sierra ha vendido ya más de 100.000 ejemplares en España de su libro "La cena secreta", donde defiende tesis antagónicas a las de Dan Brown. Sierra ha sido director de las revistas "Más allá" o "Arqueología", del programa de televisión "El otro lado de la realidad", y ha sido colaborador de "Crónicas marcianas" o de "Tercer milenio". Es autor de varias novelas: "La dama azul" (Martínez Roca, 1998), que narra la vida de sor María de Ágreda; "Las puertas templarias" (Martínez Roca, 2000) y "El secreto egipcio de Napoleón" (La Esfera, 2002).

nos misterios inmediatos: Da Vinci se aleja de los métodos convencionales de representación bíblica, elige otro pasaje, diferente al de "Uno de vosotros me va a traicionar", no enfatiza a Judas y camufla a sus criaturas, desprovistas de aureola.

Pero, además, hay otras cosas sospechosas: ¿por qué se pintó a 'secco' el fresco, lo cual dio lugar a continuas restauraciones? ¿Por qué permitió que hicieran copias antes de que estuviese concluido? ¿Por qué se retrata Leonardo a sí mismo y no al mecenas que costeó la obra, Ludovico Sforza?

Poco a poco, en su teoría estética y narrativa, van apareciendo los cátaros, que habían resistido en Corezzo, a las puertas de Milán, e irrumpe un libro sagrado llamado "La cena secreta" con pocas páginas, con textos muy cortos, donde se habla de la imposición de manos y del rito cátaro del "Consolamentum". De todo esto y de mucho más, acompañado de imágenes de sus investigaciones por ordenador, hablará Javier Sierra, cuya novela interesa a varias productoras norteamericanas. Antes de la charla, firmará ejemplares, de 17.30 a 19.30 en la librería de María Luisa Ferruca.

A. C.

## Breves

### Manuel Viola muestra "El espacio de la luz"

La exposición de pintura del artista zaragozano Manuel Viola "El espacio de la luz" se inaugura hoy, a las 19.00, en el Espacio para el Arte de Caja Madrid (plaza Aragón, 4, de Zaragoza). La muestra de Viola, uno de los máximos representantes del arte español del siglo XX en el plano internacional, cuenta con un total de 45 obras realizadas con acrílico y que pertenecen a colecciones particulares. Además, se podrá ver una proyección sobre el artista. HA

### Ángel Petisme presenta su último libro de poesía

El músico y poeta aragonés Ángel Petisme presenta hoy su nuevo libro "Insomnio de Ramalah". El acto, en el que intervendrán Tía Blesa (profesor de la Universidad de Zaragoza), Fernando Riverás (periodista) y el propio autor; será esta tarde, a las 20.00 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza. La obra ha sido publicada por la editorial Eclipsados y recoge poemas de las vivencias de Petisme en su viaje a Palestina. HA

### Jesús Sus expone sus lienzos en Montemuzza

El pintor zaragozano Jesús Sus inaugurará hoy, a las 20.00, una muestra de sus lienzos que se exhibirá en el Palacio de Montemuzza de Zaragoza. La exposición "La voluntad de representación como experiencia estética" permanecerá abierta hasta el 22 de enero. En ella, Sus recoge imágenes de ferias, seres carnavalescos y personas a caballo entre lo real y lo onírico. Este zaragozano nació en 1945 y es doctor en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, donde ejerce como profesor. HA

### Presentación de "Los libros de viaje", en Cálamo

La obra "Los libros de viaje: realidad vivida y género literario", coordinada por Patricia Almarcegui (profesora de Literatura Comparada de la Universidad Internacional de Cataluña) y Leonardo Romero Tovar (catedrático de Literatura Española de la Universidad de Zaragoza), se presenta hoy, a las 20.30, en la librería Cálamo de Zaragoza, en la plaza San Francisco. El libro ha sido publicado por Ediciones Akal y por la Universidad Internacional de Andalucía. HA

### La Guardia Civil recupera 12 incunables de Cuenca

La Guardia Civil, en la denominada operación "CABRIEL" desarticulada en numerosas provincias españolas, ha recuperado hasta el momento 249 libros pertenecientes a los siglos XV al XVIII, entre los que se encuentran 12 incunables, que habían sido sustraídos durante los últimos 25 años de un seminario y de la catedral de Cuenca. Además, en el marco de la operación se detuvo a una persona que fue la depositaria de los libros robados en una sala de subastas de Madrid. HA

# Ayllón: "Para Goya, la desgracia es un mecanismo de purificación"

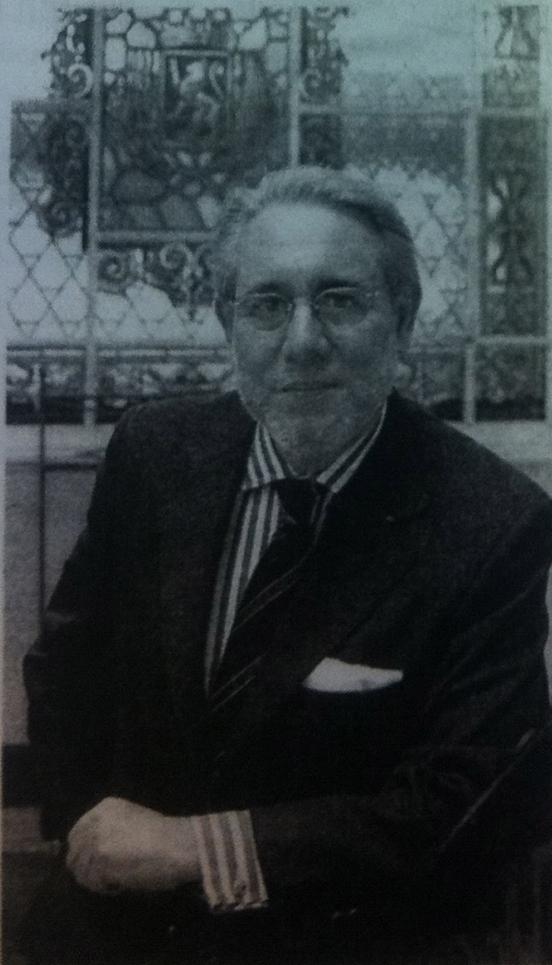
El libro "El enigma Goya" ofrece una visión más humana del pintor y desvela una historia de traición, amor y conspiración

ZARAGOZA. Manuel Ayllón (Madrid, 1952) ha pasado del autocad al word y así, de la arquitectura a la literatura, primero mediante el ensayo de arquitectura y después, a través de la novela histórica. "La piedra del diablo", "Historias de masones", "De El Escorial a Banes y Yo" y, finalmente, "Yo, Fernando de Aragón", título que suscitó la polémica al sostener la tesis de que Colón era hijo bastardo del rey.

Ayer presentó en Zaragoza su último título, "El enigma Goya". Una sugerente narración en la que Ayllón se adentra en los aspectos menos conocidos de Goya y, sobre todo, en sus relaciones. Y, en su línea, sugiere tesis como una conspiración masonica contra el pintor de Fuendetodos. "Es que yo tengo una visión muy conspirativa de la historia, soy lo que podríamos llamar 'conspirador'".

"No obstante aclara, si bien sugiere la teoría de la conspiración, creo que Goya fue a Burdeos a morir, tal vez le ayudaron, pero era el momento adecuado y natural. Aunque es cierto que antes a él estuvo un criminal, Leonardo Fernández de Moratín que luego se suicidó".

En "El enigma Goya", Ayllón entrecruza a los personajes de la España del momento, recorre sus alianzas y aporta algunos tu-



Manuel Ayllón presentó ayer su libro en Zaragoza. JUAN CARLOS ARCO

ques de misterio e intriga que "si no son históricos, bien pudieron serlo", precisa. Hace un especial hincapié en la historia de dos mujeres, Cayetana de Alba y María Luisa de Parma, en su eterna rivalidad en el poder, en la política y en el amor. Y recrea este enfrentamiento femenino en episodios que hubieran hecho las delicias de cualquier cronista de sociedad. Como el momento en que la reina hace saber a la duquesa que ella también disfruta de su amante, al mostrar en su dedo durante un besamanos un anillo de diamantes que Cayetana regaló al infiel. O la venganza de ésta, cuando consigue el diseño de un traje encargado por la reina en Francia y hace copiar el modelo para que todo su servicio se viera así en la próxima visita regia.

Ayllón se adentra en las tensiones políticas del momento, con la sombra de la revolución francesa sobre una España dividida entre el liberalismo masón y una rancia y poderosa aristocracia. Y describe a un Goya genial, comprometido y brutal en toda su humanidad.

"Es que es ahí donde está el gran enigma de Goya. En cómo la naturaleza pudo concebir un ser así. Goya fue una bestia parda, no un intelectual. Pintaba por dinero. Él se encuentra con las cosas, con la vida, y actúa por puro instinto. Goya gana en genialidad conforme la vida se le va arruinando, pero no es algo que busque o elija, simplemente sucede. Mueren su esposa, sus doce hijos y la única mujer a la que llegó a amar. Está enfermo, tiene sífilis, se leo, sufre un trastorno bipolar y pinta. Donde otros hubieran muerto, él nace. Para Goya, la desgracia es un mecanismo de purificación. Él se deja llevar por el amor, el dolor, la enfermedad, el sufrimiento.", explica el autor.

ESPERANZA PAMPLONA