

Cultura

erementa
un 13%
s y logra
S
tes

pa Press, Madrid
s de ARCO ce
resultados po
ería que cierra
y que supone la
rectora Rosina
as veinte años
levo de Lour
Según las últi
das por los ga
culminará con
e un 13% en las
pequeño au
de visitantes
ño ronda los

ueda de pren
a, Gómez Bae
te un auge del
tre los jóvenes
endidas entre
e cada vez ad
mas las obras

e Gomez Bae
ardes Fernán
nos meses de
poder marcar
s y objetivos
años de la Fe
e merecen un
le la situación
a más sólido y
gar que le co

LITERATURA

«Goya fue golfo y mujeriego y murió dominado por la Duquesa de Alba»

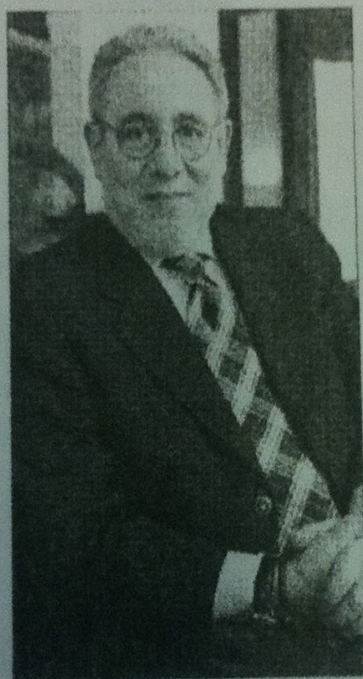
Ayllón desvela en «El enigma de Goya» la vida privada del artista

C.A., Valencia
Goya nació como genio el día que murió como hombre víctima del profundo amor que sentía por Cayetana, la duquesa de Alba. Esta es, al menos, la tesis que sostiene el escritor y arquitecto Manuel Ayllón en su última novela, *El enigma Goya*.

Se trata de una novela histórica en la que Ayllón narra la «apasionante y poliédrica» vida del pintor de Fuendetodos, con el objetivo de «ir más allá de su dimensión pictórica, que es el aspecto sobre el que siempre se ha escrito».

En este sentido, Ayllón afirma que «para que naciera el genio tuvo que morir el hombre, al menos en este caso, y Goya murió cuando murió Cayetana».

Subraya que «Cayetana ha pasado a la historia porque Goya la pintó. Si no, no sabríamos nada de ella, de la misma forma que no sabemos quién fue el anterior duque de Alba». En cuanto a esta relación sentimental, Ayllón afirma que «Goya era golfo, mujeriego y dominante, pero cayó rendido de amor por Cayetana, que era deseada y perseguida por todos. El Goya dominante pasa a ser, por amor a Cayetana, un Goya dominado».



FERRAN MONTENEGRO

Manuel Ayllón.

Ayllón ha tratado de resolver con su obra el enigma de la vida del artista. Para ello, ha escrito una novela en la que «todo los datos son reales, a excepción de ciertos detalles que nadie puede demostrar y en los que me he permitido ciertas licencias. Pero si yo digo que Goya tomó

una jarra de vino en una taberna un día concreto a una hora concreta, es que realmente la tomó».

Fruto de tres años de investigación, Ayllón da respuesta en esta obra a enigmas tales como por qué Goya fue enterrado sin cabeza. El libro también refleja cómo murió Cayetana de Alba, cuál fue la vinculación del pintor zaragozano con la masonería y por qué la policía de Carlos III persiguió al pintor.

Ayllón ha investigado también en la vida de la duquesa y ha elaborado una particular teoría sobre su vida y su muerte. «Ella era una retrógrada, una conspiradora enemistada con mucha gente, la odiaba María Luisa de Parma, Godoy, Fernando VII... En mi opinión, muchos deseaban su muerte y se aliaron para lograrla. El brazo ejecutor fue una sola persona pero al servicio de muchos otros».

Para el autor se conoce la dimensión pictórica de Goya «pero no la transversalidad de una vida apasionante. Goya fue un hombre polifacético, brillante. Era pobre, pero llegó a ser inmensamente rico, sano, fuerte, y al final de su vida se arruinó, pero siempre fue un adelantado a su tiempo».

espaldas. Un sujeto sin vida propia, al que ocasionalmente el patrón da trato humano.

El retrato del guardaespaldas tuvo como compañero a concurso otro ejercicio complejo: meterse en la piel de un violador, como hace el director alemán Matthias Glasner en *Der freie Wille*.

Glasner y su actor, Jürgen Vogel, lograron durante 163 minutos

ÓBITO

Fallece el escritor Peter Benchley, autor de la novela que inició la saga «Tiburón»

El escritor Peter Benchley, el autor del libro *Tiburón* que Steven Spielberg trasladó al cine como título, murió el sábado a los 65 años de edad de filiposis pulmonar, una enfermedad degenerativa.

Benchley, un periodista que trabajó como reportero del diario *The Washington Post* y como editor en la revista *Time*, y como escritor de cursos para el presidente John F. Kennedy, tuvo una gran influencia en la cultura para su obra maestra, un artículo de prensa que le dio un golpe de auge cuando leyó sobre un hombre que se había convertido en un tiburón bioluminiscente en la costa de Nueva York y que, según reveló Benchley en una entrevista en 1999, fue el título de *Time*.

Lo tuvo en la cabeza durante diez años y lo escribió usando como inspiración sus experiencias en los veranos en la Isla de Martha's Vineyard, cercana a la costa de Massachusetts.

El libro fue publicado en 1974 y Benchley, junto con Spielberg, fue el responsable de la adaptación para el cine. Spielberg, que contó con el apoyo de Benchley, hizo un hecho para Benchley: contar la historia de un hombre que se convirtió en un tiburón insaciable. Benchley compró los derechos de la preservación de la obra.

Benchley escribió una biografía de su vida, *La mujer del tiburón*, que fue publicada en 2003. No

CINE DE BERLÍN

«Der freie Wille» retrata la vida de un violador y cómo se mete en un guardaespaldas

Jürgen Vogel y Matthias Glasner bordan sus interpretaciones

El director alemán Matthias Glasner y su actor, Jürgen Vogel, lograron durante 163 minutos

hombre al que el ministro apenas veía lo mismo que el personaje interpretado por Jürgen Vogel en una