

LIBROS "Acerca de Roderer", de Guillermo Martínez

Un segundo intento

A veces ocurre... En 1996, Plaza & Janés publicó la primera novela de un desconocido, y joven, escritor argentino, Guillermo Martínez (Bahía Blanca, 1962), *Acerca de Roderer*. La cosa no funcionó demasiado. Aparecieron un par de libros más de Martínez en España, hasta que en 2004 llegó *Los crímenes de Oxford*, una espumosa historia de intriga (al parecer, Guillermo está escribiendo una segunda parte, y el cineasta Alex de la Iglesia llevará al cine la primera). Tras este éxito, la editorial Destino ha decidido volver a probar suerte con *Acerca de Roderer*, que sin duda la merece.

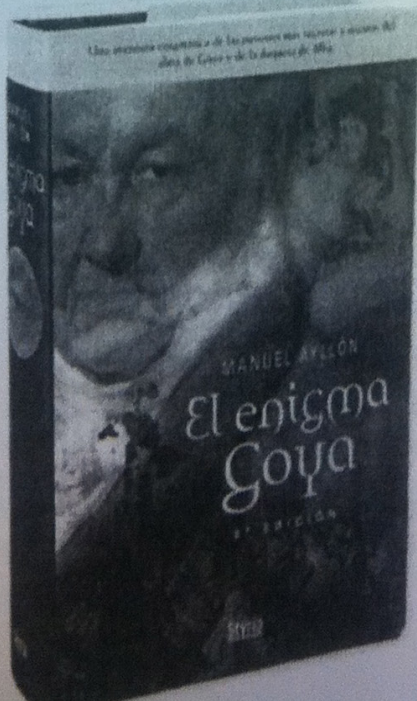
La trama. A una pequeña ciudad costera argentina llega un joven peculiar, *Roderer*, obsesionado por el estudio, pero por el estudio de algo concreto, que sólo él, misterioso, sabe que es. Esa obsesión le lleva a distanciarse de todo y de todos. La novela narra la amistad -difícil, rara- de este *Roderer* con un muchacho de allí, el

único que es capaz de acercarse a ese tipo empeñado en alcanzar el conocimiento, renunciando incluso a una vida normal. También hay una historia de amor -desgarrada y abocada al fracaso-. Es una novela de aprendizaje, de ese aprendizaje que supone salir de la adolescencia rumbo a quien sabe qué. Es una novela en la estela de *El gran Meaulnes*, de Alain-Fournier, del *Jakob von Gutten*, de Robert Walser, de *El guardián entre el centeno*, de Salinger. ■ JOSÉ M. GOICOECHEA



"Expediente G"

Manuel Ayllón es un arquitecto que ha escrito mucho, tanto ensayo como narrativa. Su última obra va por el camino de la ficción; o quizá no tanto. En "El enigma Goya" (*Styria*)... Es mejor que lo explique él: "En 'El enigma Goya' circulan los personajes más singulares del liberalismo ilustrado español en su pelea por construir una España que, entonces, no fue posible". La trama es compleja, es como un tablero de ajedrez por el que se mueven la duquesa de Alba, Fernando VII y el propio Goya, por supuesto. Ayllón plantea una serie de enigmas que utiliza como recursos literarios y como algo más. El auténtico "Expediente G" (de Goya, claro). ■ J.M.G.



OTRO TIEMPO José Manuel Gómez

Potaje de flamenco y hip hop

En enero, Ojos de Brujo hizo uno de los últimos conciertos de "Bar" (2002) o uno de los primeros de "Techari" (a la venta el 20 de febrero). En el camerino, tras el concierto se palpaba tensión. Algo no había salido bien en un tema nuevo y había que hablarlo. Marina, la cantante, explica que se ha quedado en el aire. El realizador Andrés Cruz (que lanza las imágenes en directo) queda con la bailaora para hacer un clip. Ramón se ríe de la situación y dos semanas más tarde, ya está el disco en la fábrica en sus dos versiones -sencillo con CD-rom, y de lujo con un libro de cuarenta páginas con ilustradores de todo el mundo-. "Cada vez que suena el teléfono de producción te echas a temblar. Ahora está todo correcto".

Uno de los grupos más interesantes que existe en el mercado de las músicas del mundo se empeña en dirigir sus destinos también en lo económico, aunque haya que pasar por una asamblea para las decisiones importantes. Hace unos meses pusieron en el mercado un espléndido DVD que daba cuenta de sus andanzas y que acababa con los sonidos del "bhangra", un estilo más a la olla. Dos de los percusionistas de la banda han vivido en la India y en el disco nuevo figuran Cyber de Asian Dub Foundation y Nitin Sawhney. En un tiempo en que muchas fusiones electrónicas y vitales se hacen con el recorta y pega, los de Ojos de Brujo se empeñan en implicarse, tropezar y hacerlo de nuevo. Un documental de quince minutos ilustra un gozoso viaje a La Habana que ha quedado reflejado en dos colaboraciones del grupo interactivo de Roberto Carcassés. Ya no van los cazatesoros musicales a Cuba, se pasó de moda. El viaje de Ojos no cesa, viviendo en el filo del hip hop y el duende sin pedir permiso a nadie. Un disco espléndido y renovador. ■

