

CULTURA AUTORIZA EL EXPOLIO DE UN GALEÓN EN EL ESTRECHO

La consejera de Cultura de la Junta de Andalucía, Carmen Calvo, acusó ayer al Gobierno central de invadir competencias de su departamento en materia de arqueología al autorizar a un barco de bandera francesa recuperar restos de un galeón en el Estrecho y trasladarlos fuera de Andalucía.

EL PSOE PROPONE CELEBRAR EL AÑO DALÍ EN 2004

El Grupo Parlamentario Socialista ha presentado en el Congreso una Proposición no de Ley por la que se insta al Gobierno a declarar el año 2004 como Año Dalí, con motivo de cumplirse el once de mayo de este año el centenario de su nacimiento. Asimismo, pide la anexión de la UNESCO.



Ayllón: «Felipe II tenía dos caras, y yo he querido contar su lado oculto»

El arquitecto publica una novela sobre el asesinato de Juan de Escobedo

Reyes y espías, asesinatos y amantes, alquimia y arquitectura. Manuel Ayllón ha conjugado toda esta mezcla en un «thriller» construido alrededor de la muerte de Juan de Escobedo, secretario del gobernador de Juan

de Austria, en su nueva novela, «La piedra del diablo» (Editorial Foca). Su eje es Juan de Herrera, el arquitecto de El Escorial, «el aparato simbólico más complejo que se ha construido en España y en el mundo», dijo.

Javier Ors
Madrid.

El escritor y arquitecto Manuel Ayllón se ha sumergido en el siglo XVI de mano de uno de los arquitectos que más admira, Juan de Herrera, y de su edificio más representativo, el monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Su novela «La piedra del diablo» explora los significados numéricos de la residencia real de Felipe II mientras ahonda en el asesinato de Juan de Escobedo.

-¿Cómo surgió la idea del libro?

-Soy arquitecto de oficio y la figura de Juan de Herrera siempre me resultó atractiva, es paradójica porque parece una cosa y es otra. Él termina El Escorial, crea un contrato laboral que consigue hacer más eficaz la obra y resuelve un problema constructivo encrustando en la Corte.

-¿Por qué no se lograba terminar el monasterio de El Escorial?

-Por la carencia de recursos. La razón era la guerra de Flandes que estaba arruinando a España. La Corte estaba dividida en dos bandos por este enfrentamiento: la facción dura, encabezada por el Duque de Alba, y los partidarios de la negociación, la Princesa de Éboli y Antonio Pérez.

-¿Cuál era la situación de Felipe II en ese panorama?

-Es un rey en un escenario complejo. Había carestía, sectores enfrentados, políticas encubiertas, complejos familiares en un Madrid pequeño



El arquitecto Manuel Ayllón

hecho Corte. Por eso Felipe II decide hacer la sede de lo que cree el eje del mundo, el «axis mundi», que es El Escorial, y dónde está el gobernante del mundo y del espíritu. En el centro de esa sede está la iglesia y el dormitorio del Rey.

-¿Cuál es el papel de Herrera?

-En la trama de la novela, él quiere construir una piedra, la del diablo. Y en esta labor ocurren muchas cosas. Es una piedra maldita. El miste-

rio es ¿para qué sirve?, ¿por qué la hace?, ¿qué pretende?

-¿Ha descubierto usted esa piedra en El Escorial?

-Todo lo que digo en la novela es verdad. Está dicho todo. De cien afirmaciones, sesenta o setenta están acreditadas por la Historia, y treinta son afirmaciones en las que la Historia no me desacredita. ¿Esa piedra está en el Escorial? Es posible. Lo que no estoy es seguro de que esté en el sitio que señalo, pero eso se cuenta al final de la novela.

-¿Hay alguna relación entre la construcción de El Escorial y la masonería?

-El Escorial es un aparato místico sobre una numerología geométrica y unas tradiciones herméticas muy complejas. Yo mismo me he dedicado a estos estudios y El Escorial es, a mi gusto, el aparato simbólico más complejo que se ha construido en España y en el mundo. Todo tiene sentido, nada es casual, ni su tamaño ni sus números ni su orientación. Herrera lo cuenta todo en la novela.

-Cómo Felipe II, que era católico, podía tolerar todo esto alrededor del monasterio de El Escorial

-Felipe II jugaba a todos los palos. Daba carrete al partido belicista y al pacifista, metía fuego a los sodomitas y no te cuento sus prácticas. Felipe II era bifronte. Tenía dos caras. Hay una cara oculta de Felipe II y yo he tratado de contar esa cara oculta.



En la Almudena. Los restos de Mampaso, ayer, antes de ser incinerados

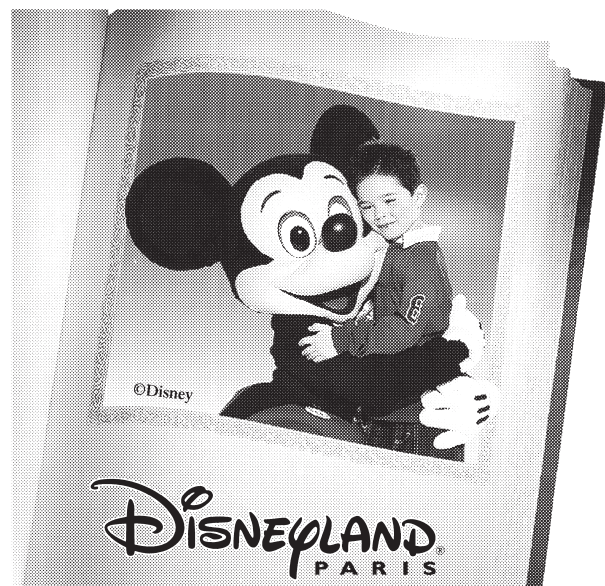
Ultimo adiós al escenógrafo y pintor Manuel Mampaso

Redacción
Madrid

Los restos mortales de Manolo Mampaso (La Coruña, 1924) fueron incinerados ayer en el Cementerio de la Almudena. Fue un último adiós en el que estuvieron representados el mundo de la pintura, el teatro y el periodismo. Mampaso, que estuvo ingresado los últimos quince días en la clínica San Camilo de Madrid, donde murió el pasado jueves con 77 años, era uno de los pioneros de la abstracción de los años cincuenta y un prestigioso escenógrafo y figurinista, con trabajos para obras de Lauro Olmo, Antonio Buero Vallejo, Lui-

gi Pirandello o Ramón María del Valle-Inclán.

Además, fue pródigo en su labor de retratista -trabajaba en LA RAZÓN desde noviembre de 2000- y de creador de «history board» para el cine, pasión esta última que no era del todo conocida. De hecho, Mampaso colaboró en buena parte de los filmes producidos de Samuel Bronston en España, entre ellas en «55 días en Pekín», donde conoció al pintor y director de cine Miguel Chang, que fue una de las últimas personas en visitarle a la clínica San Camilo. Además, colaboró en «Ok Corral», «Duelo a muerte» o «Tierra de chato».



VIVE UN VERANO MÁGICO en Disneyland® Paris

Reserva ya tus vacaciones de verano en Disneyland® Paris con Viajes El Corte Inglés.

Paquete clásico de 2 noches (HOTEL + PARQUE DISNEYLAND® PARIS)

Del 6 al 27 de julio y del 19 de agosto al 1 de septiembre

Para determinadas fechas de septiembre y octubre

Adulto: 37.600 PTA* Niño: 12.100 PTA*

Adulto: 29.000 PTA* Niño: 12.100 PTA*

8% DE DESCUENTO si además, reserva 2 meses antes de la fecha de salida (excepto del 28 de julio al 18 de agosto). Consulta condiciones de aplicación.

*Precios por persona en base a ocupación de 2 adultos y 1 niño (hasta 11 años inclusive). Incluye: 2 noches en Disney's Hotel Santa Fe® con desayuno y 3 días de acceso ilimitado al Parque Disneyland® Paris. No incluye transporte.

Solicita el folleto Disneyland® Paris.

INFORMACIÓN Y RESERVAS: 902 400 454

VIAJES

El Corte Inglés

http://viajes.elcorteingles.es

C.I.C. MA SP