

CULTURA

El escritor Manuel Ayllón presenta una polémica novela sobre el rey Fernando de Aragón

JAVIER BLANCO

Valladolid- El escritor Manuel Ayllón presentó en la librería Oletum de Valladolid, su última obra «Yo, Fernando de Aragón el único rey de las Españas», una biografía novelada que nos narra los años más silenciados, oscuros y casi secretos del reinado de este monarca desde el fallecimiento de su esposa, Isabel de Castilla, hasta la muerte de don Juan de Aragón y de Foix.

El autor, en declaraciones a La RAZÓN, se mostraba sorprendido por la respuesta del público, que ha hecho posible que este libro se encarama a los primeros puestos de las novelas más vendidas en estos momentos en España.

Manuel Ayllón destaca la trayectoria de este monarca, «injustamente olvidado por la historia, una persona que tenía muy mala prensa, era un excelente político, y fue el único rey de las Españas».

El hecho de los homenajes que se están llevando a cabo este año a la Reina Isabel la Católica, desagrada al autor por el hecho de «dejar en el olvido a su marido». «Se tiene una imagen muy equivocada de lo que aconteció en aquellos tiempos. La reina no empuñó sus joyas como se dice para financiar el descubrimiento de América, fue su marido con sus rentas», destaca en uno de los muchos capítulos sorprendentes que recoge esta obra brillante y muy bien documentada.

El autor destaca también que Fernando el Católico fue un modelo «para Maquiavelo en su obra «El Príncipe» o para Baltasar Gracián en «El Político»», de ahí su importancia, aunque la historia ha hecho que quedara eclipsado tras Isabel de Castilla.

Manuel Ayllón también señala que lo que aconteció durante aquellos años ha nutrido las alforjas de cuantos han querido interpretar España en una o en otra clave política.

El autor de «Yo, Fernando de Aragón, el único rey de las Españas», es uno de los arquitectos de mayor prestigio de nuestro país. Es colaborador de diversos medios de prensa escrita, radio y televisión y ha publicado polémicos ensayos tales como «La democracia secuestrada» o «La dictadura de los urbanistas».

REBOREDO Y SAÑUDO



CULTURA

Enrique Martín abre en Dueñas «Ecos de un Reinado» sobre Isabel la Católica

C. SALDAÑA/V. SAN JOSÉ

Palencia/Salamanca- Dentro de las actividades previstas como conmemoración por el V centenario de la muerte de la Reina Isabel la Católica, que se están desarrollando por nuestra Comunidad, ayer lunes, el presidente de la Diputación de Palencia, Enrique Martín, inauguró en la iglesia de Santa María, ubicada en municipio palentino de Dueñas, la exposición «Ecos de un reinado», acerca de la vida y milagros de Isabel la Católica.

La muestra se podrá visitar hasta el 19 de septiembre para después recorrer varias localidades de a provincia de Palencia. Asimismo, durante la inauguración, Enrique Martín, destacó a Dueñas, por ser uno

de los municipios que «más visitó y donde dejó su impronta», la Reina, durante sus viajes por España. También, el presidente de la institución provincial palentina explicó que la relación de la monarca con la población viene a través de la familia de los Acuña, señores de Dueñas y condes de Buendía, «por lo que es

el mejor sitio para conmemorarla», recalzó.

Por su parte, el comisario de la muestra, Arturo Caballero, subrayó además, que la Reina Isabel, después de contraer matrimonio en Valladolid, estuvo un tiempo viviendo en Dueñas. Una estancia, en la que nació su primogénita Isabel, la que fuera más adelante para la historia

tá compuesta por el propio templo, y es que en la capilla mayor del recinto, se encuentra el panteón conde de los Buendía, en el que se conservan tres grupos escultóricos de gran calidad, el retablo mayor, y una sillería con temas exóticos.

También Portugal. El V centenario de la muerte de Isabel la Católica tomará protagonismo

durante el IX Descenso Cultural del Duero, un acontecimiento que se desarrollará entre Castilla y León y Portugal, y en el que se compaginan diversas actividades deportivas y de ocio. Entre ellas, cabe señalar el senderismo, la navegación, las rutas en tren y bicicleta y de otra índole, también habrá actividades de tipo académico,

César Manso/ical



Enrique Martín inaugura la exposición en la iglesia de Santa María de Dueñas

en un recorrido que comenzará en Soria, y que finalizará en el país vecino, en concreto, en Oporto. Se trata de un programa que tiene un marcado carácter multidisciplinar, ya que junta aspectos ambientales, biológicos, culturales e históricos en España y Portugal. Más de cincuenta personas, la mayoría estudiantes, serán partícipes.

En cuanto a la exposición en sí, se compone de dos partes claramente diferenciadas. Una que está formada por pequeños objetos, muebles, documentos y variada información, que manejó la Reina Isabel I de Castilla durante su estancia en Dueñas. La segunda parte es

DE AQUÍ AL CIELO



Todos a la fuente

El tema de la ola de calor es un tópico que ya se ha convertido en típico, y como a todos nos gusta mucho el tipismo, lo vendemos igual que el torero con destino trágico, la española de ojos oscuros con pasión ardiente, la paella con gamba que se enamoró del mejillón en plena ebullición, o el sudor del flamenco de tablao. Como si el turista que antes venía buscando el sol, pueda llegar ahora buscando el espectáculo del récord de temperatura, volviendo a casa con la foto de un termómetro a punto de reventar como un souvenir.

Pero a mí lo que más me gusta es esa imagen que ya se va convirtiendo en tradicional de la Peña zambulléndose en las fuentes, que no sé si debería ya convertirse en motivo de postal para colocarla en el carrusel de los quioscos junto a la del burro con sombrero o la bailora que guiña el ojo. Sin saber si es legal o no, me imagino que las autoridades hacen un poco la vista gorda en estas situaciones de ciudad convertida en cazuela donde hervir el caldo de la laxitud de costumbres. Se busca la fuente como quien persigue la satisfacción refrescante y primitiva del manantial, un regreso espiritual a los orígenes, buscando la canción del verano en la música del agua, adornada además en este caso con motivos monumentales, o incluso con las cosquillas que producen en los pies las monedas ahogadas en un viaje del azar tras la suerte y los deseos.

Igual que los holandeses han convertido en símbolo y atracción **Hanneken Pis**, ¿por qué no podemos nosotros ilustrar nuestra ciudad con un niño de carne y hueso y vejiga orinando en una fuente? Hasta lo podríamos calificar de obra de arte original y moderno de performance llamativa sin necesidad de pagar al artista no más que un par de collejas, combinándose perfectamente con la obra «Pop» de Dalí que se exhibe ahora en el Reina Sofía, junto a sirenas carnales remojándose a los pies de los chorros del diabólico ángel caído en el Retiro, o a hinchas con la barriga inflada haciendo el muerto y flotando en el agua de la Cibeles o de Neptuno. Cuando la olla se pone a pitar, es hora de buscar los grifos de la libertad para nuestras cenizas futuras.

¡Todos a la fuente! Al reclamo de la emoción líquida y fresquita que se ofrece con la gratuidad de los caños misericordiosos.

Jorge BERLANGA